



La **imagen** está continuamente presente en el recorrido, en paneles, paredes y otros soportes.

La **literatura popular** es otro de los recursos fundamentales del Centro, de modo que nuestras comunidades quedan retratadas a través de sus propias coplas, dichos y refranes.

Se han recreado también algunas **escenas** con maniqués y otros objetos para reproducir ciertos ambientes, que ayudarán a situarnos en los contextos adecuados.

También la pintura de algunos **símbolos** en paredes y rincones nos ayuda a interrogarnos sobre nuestra historia y a comprender por qué hemos llegado hasta aquí.



Posada del Cordón

C/ Héctor Vázquez, 2 - ATIENZA (Guadalajara)
Teléfono 949 39 91 12

CENTRO DE CULTURA TRADICIONAL

Centro San José. C/ Atienza, 4, 5º - Guadalajara
Teléfono 949 88 75 00 ext. 351



Posada del Cordón



DIPUTACIÓN DE GUADALAJARA

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA CULTURA TRADICIONAL
DE GUADALAJARA

Posada del Cordón



ATIENZA
GUADALAJARA

<http://www.dguadalajara.es/web/guest/centro-de-cultura-tradicional-de-guadalajara>

“Posada del Cordón”. Atienza

Con la puesta en marcha del Centro de Interpretación de la Cultura Tradicional de Guadalajara la **Diputación Provincial** pretende contribuir a alcanzar algunos **objetivos globales**:

- **Potenciar el turismo** en el medio rural para conseguir una diversificación de la economía en las zonas más dependientes de la actividad agrícola y ganadera.
- La **reducción del aislamiento** de determinadas comarcas con muy baja densidad de población y con escasa actividad económica.
- El reforzamiento del **sentimiento colectivo** a través del conocimiento de las propias señas de identidad.

A partir de ahora, dicho centro pretende ser el referente más importante de la actividad del **Centro de Cultura Tradicional de Guadalajara**, departamento integrado en el Servicio de Cultura y Educación de la Diputación Provincial.

Su puesta en funcionamiento supone un complemento a las tareas de otras iniciativas de la Institución provincial en materia de Etnografía (Escuela de Folklore, Cuadernos de Etnología,...).



Entre otros, persigue los siguientes **objetivos**:

- La puesta en valor del patrimonio cultural tradicional provincial.
- La dinamización de la cultura tradicional de la provincia de Guadalajara en la sociedad.
- El fomento entre los más jóvenes de las raíces culturales de nuestro entorno.
- La educación en valores de la sociedad, partiendo del análisis crítico y razonado de nuestra tradición cultural.

Estos objetivos se quieren conseguir mediante una serie de **actuaciones**:

- Apertura al público y mantenimiento de la Exposición Permanente de la Posada del Cordón.
- Programación anual que contemple la realización de una variada gama de actividades en Atienza y en el resto de la provincia:
- Exposiciones temporales.
- Visitas guiadas y sesiones didácticas para escolares y colectivos.
- Realización de encuentros y jornadas.
- Demostraciones de música, danza y otras artes o artesanías tradicionales y autóctonas.
- Fomento de la investigación y mantenimiento de una línea regular de publicaciones.
- Mantenimiento de un espacio dinámico en internet que permita la comunicación ágil del Centro con la sociedad.

LA EXPOSICIÓN PERMANENTE

Se ha diseñado con el fin de divulgar el Patrimonio Cultural Tradicional de la provincia de Guadalajara y la idiosincrasia de sus gentes.

El visitante puede seguir el recorrido por unos 400 m², distribuidos en las siguientes **áreas**:

- 1.- **IDENTIDAD**
- 2.- **MEDIO NATURAL Y ARQUITECTURA**
- 3.- **CICLO ANUAL. ESTACIONES, FIESTAS Y RITOS**
- 4.- **CREENCIAS Y ESPIRITUALIDAD**
- 5.- **HOMBRE Y MUJER. CICLO VITAL**
- 6.- **VIDA COTIDIANA Y HOGAR**
- 7.- **ARTES POPULARES Y COMUNICACIÓN**
- 8.- **ACTIVIDAD ECONÓMICA. ARTESANÍAS, TÉCNICAS Y SABERES**



Cada espacio contiene distintos **recursos expositivos** para acercar los contenidos a los visitantes:

Un **vídeo de introducción** describe, a grandes rasgos, las esencias de nuestra tradición y el contenido de la Posada del Cordón.

Los **fondos etnográficos** del Centro los forman un millar de piezas, si bien para la Exposición permanente se han seleccionado unas **seiscientas**. La presencia de estos objetos artesanos se ve complementada por más de **cuarenta paneles** explicativos.

Siete pantallas interactivas permiten indagar al usuario en distintos aspectos de nuestro folklore (música, danza, botargas, literatura, faenas agrarias, oficios artesanos,...)

